PARIS SORBONNE UNIVERSITÉ

2013 – 2014

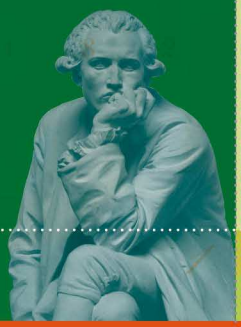
Domaine : Arts, lettres, langues

Mention : **Langues, littératures et civilisations étrangères (LLCE)**

Spécialité : **Études germaniques**

Parcours : **Études néerlandaises**

Finalité : **Recherche**



PARIS-SORBONNE

lettres et civilisations

Domaine : Arts, lettres, langues

MASTER

Mention : Langues, littéatures et civilisations étrangères (LLCE)

Spécialité : Etudes germaniques

Parcours : Etudes néerlandaises

Finalité : recherche

S O M M A I R E

LES ÉTUDES NÉERLANDAISES 2

Réception des étudiants 2
Responsables pédagogique et scientifique 2
Les enseignants 2

Achat des ouvrages 2

Pourquoi étudier le néerlandais ? 5

MASTER Parcours Études néerlandaises 6

Tableau MASTER 1. Parcours Études néerlandaises 7
Tableau MASTER 2. Parcours Études néerlandaises 8
Programme MASTER 1. Premier semestre 9
Programme MASTER 1. Second semestre 10
Programme MASTER 2 12
Modalités de contrôle des connaissances MASTER 1 15
Modalités de contrôle des connaissances MASTER 2 16

Éléments pédagogiques recommandés aux étudiants néerlandophones ERASMUS en provenance des Pays-Bas et de la Flandre 17

Liens utiles pour néerlandisants 18

Activités proposées 19

Cours d'été de la Nederlandse Taalunie 19
Les échanges internationaux 19
Les conférences internes 19

CAHIER COMMUN AUX BROCHURES DE MASTER I

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2013-2014 III

LES ÉTUDES NÉERLANDAISES

Directeur de l'UFR d'études germaniques et nordiques : M. le Professeur Bernard BANOUN
Responsable administratif de la Licence mention « Langue, littératures et civilisations étrangères », spécialité « Néerlandais » : M. le Professeur Jan PEKELDER.

Réception des étudiants

Réception des étudiants par M. le Professeur PEKELDER les lundis entre 11H et 12H au bureau 305.
Réception des étudiants par M. le Professeur SNOEK les lundis entre 14H et 15H au bureau 305
Les permanences des autres enseignants seront affichées au bureau 305.

Responsables pédagogique et scientifique

Responsable pédagogique et scientifique secteur Langue : M. le Prof. J. Pekelder
Responsable pédagogique et scientifique secteur Culture : M. le Prof. K. Snoek
Responsable des échanges Erasmus : M. Luc Bergmans

Les enseignants

. Evelyne BELLEMANS *bellemans.e@gmail.com*
. Luc BERGMANS *luc.bergmans@paris-sorbonne.fr* ou *luc.bergmans@wanadoo.fr*
. Charlotte BEIJER *clhbeijer@gmail.com*
. Dorian CUMPS *doriannie.cumps@orange.fr* ou *dorian.cumps@paris-sorbonne.fr*
. Jan PEKELDER *jan.pekelder@gmail.com*
. Kees SNOEK *kees.snoek@yahoo.fr*
. ATER (N.N.)

ACHAT DES OUVRAGES

. Les livres que les étudiants doivent se procurer sont marqués par un astérisque dans cette brochure.
. Certains de ces ouvrages, notamment ceux que les étudiants utiliseront dès les premiers cours, seront vendus au Centre Universitaire Malesherbes lors des inscriptions pédagogiques. Les étudiants sont priés de consulter les panneaux d'affichage à côté du bureau 307 pour connaître le point de vente ainsi que les dates.
. Pour les autres titres, nous recommandons la librairie *«De Groene Waterman»* auprès de laquelle les étudiants peuvent passer leurs commandes directement :

De Groene Waterman CVBA
Wolstraat 7
2000 Antwerpen
Tél : 00 32 03 / 232 93 94
Fax : 00 32 03 / 234 16 36
www.groenewaterman.be
groenewaterman@groenewaterman.be

. Pour les ouvrages épuisés ou indisponibles, on consultera les sites *www.boekwinkeltjes.nl* et *www.antiqbook.nl*, regroupant les bouquinistes néerlandais et flamands (possibilité de commander de nombreux livres d'occasion).

Secrétariat :
UFR d'Études germaniques et nordiques
Néerlandais : Bureau 307
Centre Universitaire Malesherbes
108 bd Malesherbes
75017 PARIS
etudes-germaniques@paris-sorbonne.fr

Heures d'ouverture aux étudiants :
du lundi au jeudi 14h00-16h30
le vendredi 9h30-12h30

Journée d'accueil pour les étudiants de 1ère année de Licence
(présence fortement conseillée)

le 9 septembre 2013 à 10 H amphi 111
au Centre Universitaire Malesherbes

Après cette réunion générale, les questions concernant la spécialité « Néerlandais » seront traitées en salle 125
Les brochures et les emplois du temps seront distribués ce jour-là.

Inscriptions pédagogiques

A compter de la rentré 2013, les inscriptions pédagogiques s'effectueront en ligne.

- en septembre 2013 : inscription aux semestres impairs (1,3,5)
  - connectez-vous à l'ENT ETUDIANT- ent.paris-sorbonne.fr : Onglet Scolarité/ IP

LICENCE 1 ET DU 1 : lundi 16 septembre 2013 à 12h
LICENCE 2 ET DU 2 : mercredi 18 septembre 2013 à 12h
LICENCE 3 ET DU 13: mercredi 18 septembre 2013 à 16h
CLÔTURE DES IP WEB : le 27 septembre à 17h
Des questions ? Ecrivez à : ipweb@listes.paris-sorbonne.fr

MASTER : au secrétariat bureau A311 du 1er au 17 octobre 2013

- en janvier/février 2014 : inscription en ligne aux semestres pairs
  De plus amples informations seront fournies dans l'ENT étudiant.

Les étudiants souhaitant valider des diplômes étrangers contacteront la cellule validation diplômes étrangers **avant la fin du mois de mai:** validations.etrangers@paris-sorbonne.fr ou 01.40.46.34.08

Les étudiants souhaitant valider des diplômes français consulteront le site internet de Paris-Sorbonne **avant la fin du mois d'août** : http://www.paris-sorbonne.fr/nos-formations/comment-s-inscrire-2955/inscription-tous-niveaux/valider-un-diplome/ .

Pour toute question complémentaire, les étudiants s'adresseront au Service des Validations, Galerie Richelieu salle C346 en Sorbonne. Tél. 01.40.46.26.09. (ouvert au public du lundi au vendredi, de 9h à 12h30).

Participez aux cours dès la rentrée!!!

POURQUOI ETUDIER LE NEERLANDAIS ?

pour les linguistes

- parce que la langue néerlandaise est parlée par vingt-trois millions de personnes et parce qu'elle a le statut de langue officielle dans deux pays européens.

pour les germanistes

- parce que le néerlandais entretient des rapports riches et étroits avec l'allemand et parce que le monde néerlandophone occupe une position originale au sein de la germanité.

pour les futurs acteurs du monde des affaires

- parce que les Pays-Bas et la Belgique sont des partenaires économiques privilégiés de la France.

pour les journalistes

- parce que les Pays-Bas et la Belgique sont des piliers de la construction européenne et qu'une connaissance de leur histoire est un élément important pour la compréhension de l'histoire de l'Europe.

pour les littéraires

- parce que, dès le Moyen-Âge, les Pays-Bas et la Flandre font entendre leurs voix à travers les différents genres poétiques, théâtraux et romanesques, et parce que des initiatives récentes, tel le Salon du Livre, montrent que la France s'ouvre résolument aux belles lettres septentrionales et aura donc de plus en plus souvent besoin de traducteurs sensibles aux différences des cultures.

pour les historiens

- parce qu'on a pu dire des Pays-Bas qu'ils étaient «un petit pays avec un grand passé» et parce que, du siècle bourguignon jusqu'à nos jours, les échanges entre les régions de langue néerlandaise et la France ont été des plus intenses.

pour les historiens de l'art

- parce que les œuvres de Van Eyck, Bruegel, Rubens, Rembrandt, Van Gogh, Mondriaan et Appel constituent autant de contributions au patrimoine international de la peinture, et … parce que Marcel Proust estimait que *La vue de Delft* de Johannes Vermeer était le plus beau tableau du monde.

pour les juristes

- parce que les Pays-Bas ont connu, depuis Grotius, une forte tradition juridique et parce qu'une bonne maîtrise de la langue néerlandaise constitue une voie ouvrant sur le droit international.

pour les étudiants partant dans le cadre des programmes Erasmus

- parce que la figure qui symbolise leur mobilité, leur curiosité et leur ouverture d'esprit, s'appelait Erasme de Rotterdam.

MASTER

MENTION **LANGUES, LITTERATURES ET CIVILISATIONS ETRANGERES (LLCE)**

SPECIALITE **ETUDES GERMANIQUES**

PARCOURS ÉTUDES NEERLANDAISES

FINALITE **RECHERCHE**

Tableau MASTER 1. Parcours Études néerlandaises

Mention : Langues, Littératures et Civilisations étrangères
Spécialité : Études germaniques
Parcours : Études néerlandaises
Parcours recherche

M 1	Semestre 1		Semestre 2
8 ECTS coef. 3	**UE 1 — Tronc commun : civilisation et méthodologie, préparation au CAPES** (M1NE001U) **- M1NE1CIV**: Civilisation (4 ECTS) (obligatoire) **- M1NE1MET**: Version (4 ECTS) (obligatoire) 26 heures (1 CM, 1 TD)	10 ECTS coef. 3	**UE1 — Séminaire de spécialisation** (M2NE001U) Mêmes spécialités que les UE 1 et 3 à l'exception de la méthodologie. Il s'agit de consolider la spécialisation. Les séminaires peuvent être choisis dans l'offre de l'UFR ou, selon le parcours individuel, tout autre séminaire d'une autre UFR de Paris IV ou encore à l'étranger sous le contrôle du directeur de recherche et du responsable de la formation. **- M2NE1LIT**: Littérature (4 ECTS) (obligatoire) **- M2NE1CIV**: Civilisation (2 ECTS) (obligatoire) **- M2NE1LIN**: Linguistique (4 ECTS) (obligatoire) 39 heures (3 CM)
7 ECTS coef. 3	**UE2 — Compétence linguistique (M1NE002U)** - **M1NE2TRA** : Version (3 ECTS) - **M1NE2THE** : Version (4 ECTS) 26 heures (2 TD)	20 ECTS coef. 6	**UE2 (M2NE002U)** **Mémoire** (équivalent à 100 heures)
10 ECTS coef. 3	**UE3 — Séminaire de spécialisation & Méthodologie de la discipline** (M1NE003U) - **M1NE3LIT** : Littérature (5 ECTS) (obligatoire) - **M1NE3LIN** : Linguistique* (5 ECTS) (obligatoire) 26 heures (2 CM)		
3 ECTS coef. 1	**UE4 — 2e langue** (M1NE004U)		
2 ECTS coef. 1	**UE5 — Documentation et TICE** (M1NE005U) **- M1NE5CPT** : compte rendu de journée d'études		

*La linguistique, dont l'enseignement est dispensé à l'UFR d'Études germaniques et nordiques, relève de la spécialité "linguistique" dans la mention "Lettres, Linguistique et Philologie" (ED V).

Tableau MASTER 2. Parcours Études néerlandaises

<table>
<tr><th>M 2</th><th>Semestre 3</th><th colspan="2">Semestre 4</th></tr>
<tr><td>6 ECTS

coef. 1</td><td>UE 1 — Tronc commun (M3NE001U)

Problématique des équipes de recherche
Journée d'étude (6h)</td><td rowspan="3">30 ECTS

coef. 7</td><td rowspan="3">UE 1 — (M4NE01U)
Mémoire (coef 5)

Et participation au séminaire de la matière de recherche (1 CM) (coef 2)</td></tr>
<tr><td>12 ECTS

coef. 3</td><td>UE 2 — Séminaire de spécialisation et préparation à l’agrégation (M3NE002U)

- M3NE02LT : Littérature
OU
- M3NE02CV : Civilisation
OU
- M3NE02LN : Linguistique*
26 heures (2 CM)</td></tr>
<tr><td>12 ECTS

coef. 3</td><td>UE 3 — Séminaire de spécialisation
(M3NE03U)

- M3NE3LT : Littérature
OU
- M3NE3CV : Civilisation
OU
- M3NE3LN : Linguistique*
26 heures (2 CM)</td></tr>
</table>

*La linguistique, dont l'enseignement est dispensé à l'UFR d’Études germaniques et nordiques, relève de la spécialité "linguistique" dans la mention "Lettres, Linguistique et Philologie" (ED V).

Programme MASTER 1. Premier semestre

UE1 —Tronc commun : Civilisation et méthodologie, préparation au CAPES (M1NE001U)

Les candidats à un Master Enseignement et aux concours (CAPES et Agrégation) sont priés de s'adresser à M. CUMPS.

Programme ▪ ***Les Pays-Bas : le rôle de l'eau dans son histoire ; images culturelles de l'eau.*** M1NE1CIV (mutualisé avec L5NE2CIV, 2 heures CM)

M. le prof. Kees Snoek (kees.snoek@yahoo.fr)

Orientation bibliographique **:**

- W. Th. KLOEK (2002) *Aelbert Cuyp: land, water, licht*. Amsterdam: Rijksmuseum.
- H. LEENAERS (2010) *Bosatlas van Nederland waterland.* Groningen: Noordhoff.
- M. de MOOR (2005) *De verdronkene*. Amsterdam: Contact.
- M. de MOOR (2010) *Une catastrophe naturelle*. Paris : Libella-Maren Sell.
- M. ROSCAM ABBING (2012) *Nederland waterland/ Holland Land of Water*. Hilversum: Lias.
- K. SNOEK (2003) "Dordrecht, City of Living Water". In: *The Low Countries. Arts and Society in Flanders and The Netherlands*, vol. 11, Rekkem: Stichting Ons Erfdeel, pp. 38-46.

Version (1h) M1NE1MET

UE2 — Compétence linguistique (M1NE002U)

(2h travaux dirigés)

Version (2h) (Recueil de textes.) M1NE2TRA/M1NE2THE

UE3 — Séminaire de spécialisation & Méthodologie de la discipline (M1NE003U)

(2h cours magistraux)

Littérature : ***Aspects de l'intermédialité dans les romans de Margriet de Moor*** (2CM) M1NE3LIT (mutualisé avec M3NE3LT)

M. Dorian CUMPS, maître de conférences (dorian.cumps@paris-sorbonne.fr)

A l'occasion de la visite en automne de l'écrivaine hollandaise Margriet de Moor en qualité de writer in residence au sein de la filière néerlandaise de notre UFR, le séminaire de Master en littérature néerlandaise du premier semestre 2013-2014 sera entièrement consacré à son œuvre, placée sous le signe du dialogue entre la littérature et les arts, plus particulièrement la musique dans la nouvelle *Kreutzersonate, een liefdesverhaal* (2001) et la peinture dans le roman *De schilder en het meisje* (2010), récemment traduit en français. Si le premier récit fait référence à la célèbre œuvre de Tolstoï, il renvoie également à des partitions de Beethoven et de Janacek, en une suite d'échos que nous nous proposons d'interpréter par le biais du concept d'intermédialité en tant que méthode d'approche pluridisciplinaire du discours littéraire, au carrefour de multiples échanges et influences. La seconde œuvre envisagée participe également du roman historique, car elle met en spectacle un épisode de la carrière de Rembrandt. Cet aspect du roman sera aussi envisagé, dans la mesure où il peut éclairer la relation entre littérature et peinture.

Textes étudiés :
Margriet de MOOR. *Kreutzersonate*. Amsterdam. Contact (2001 et éditions successives)
Margriet de MOOR. *De schilder en het meisje*. Amsterdam. De Bezige Bij (2010 et éditions successives)

Orientation bibliographique :
Intermedialiteit en interdiscursiviteit (divers articles avec nombreuses références bibliographiques), dans : *Breuken en bruggen*. *Moderne Nederlandse literatuur/Hedendaagse perspectieven*. L. BERNAERTS, C. de STRYCKER en B. VERVAECK (red.), Gent, Academia Press, 2011, p. 195-279

Fleur Speet. *Margriet de Moor, componist van een gevaarlijk huwelijk*, dans : *Schrijvende vrouwen. Een kleine literatuurgeschiedenis van de Lage Landen 1880-2010*. Jacqueline Bel en Thomas Vaessens (red.), Amsterdam University Press, 2010, p. 210-213 (avec bibliographie)
Mariëlle Polman. *Mens en melodie : een verontrustende verhouding. Muziek in romans van Margriet de Moor en Anna Enquist*, dans : « Literatuur », 2002,5, p. 189-196 (avec bibliographie)

Linguistique : *Introduction aux techniques de description de l'interlangue : le cas des apprenants francophones du néerlandais langue étrangère*. (1h) M1N3LIN (mutualisé avec M3NE3LN)

M. le prof. Jan Pekelder (jan.pekelder@gmail.com)

Les mardis de 11h00-13h00 dans les semaines paires du calendrier universitaire.

Orientation bibliographique :
W. HAESERYN et al. (1997), *Algemene Nederlandse Spraakkunst*. Groningen/Deurne: Martinus Nijhoff/Wolters Plantyn. Sur internet à l'adresse http://www.let.ru.nl/ans/.
Ph. HILIGSMANN (1997), *Linguïstische aspecten en pedagogische implicaties van de tussentaal van Franstalige M.O.-leerders van het Nederlands*. Genève: Droz/
J. PEKELDER & Th. PUTTEMANS (2006), 'La zone médiane : construction et taux d'occupation. Le syntagme verbal dans l'interlangue des apprenants francophones du néerlandais langue étrangère'. Dans : A. Wlodarczyk et H. Wlodarczyck (dir.), *La Focalisation*. Collection Sémantiques. Paris : L'Harmattan, 157-171.
W VAN BELLE. *et al*. *Nederlandse grammatica voor franstaligen*. À consulter sur internet à l'adresse http://wwwling.arts.kuleuven.be/NGF_N/NGF_NL.htm.

Programme MASTER 1. Second semestre

UE1 — Séminaire de spécialisation (M2NE001U) (3h)

Littérature : *L'écrivain flamand Hugo Claus (1929-2008)* (1CM, S1&S2) M2NE1LIT (mutualisé avec M4NE01SE)

M. Luc Bergmans, maître de conférences habilité (*luc.bergmans@wanadoo.fr*)

Hugo Claus est à coup sûr la figure la plus célèbre et la plus médiatisée de la littérature flamande du 20e siècle. Son œuvre, à la fois d'une grande variété et d'une surprenante originalité, a souvent fait l'objet de critiques sévères et, à certains moments, même de censure. Dans le séminaire, nous tenterons, après une introduction sur la vie de l'auteur et sur les influences subies, de cerner le phénomène Claus, qui choque la Flandre traditionnelle et remet en question les conventions littéraires. Nous insisterons sur ses rapports avec la mythologie, source d'allusions et d'expérimentations intertextuelles, mais aussi cible préférée d'une écriture ironique et iconoclaste. Nous tenterons de mettre en lumière l'unité intrinsèque qui se dégage d'une production littéraire polymorphe en incluant dans nos analyses plusieurs pièces de théâtre. Enfin, nous nous intéresserons aux techniques de composition de Claus, en particulier dans *De verwondering.*

Textes étudiés :

. *De verwondering* (roman, 1962)

Orientation bibliographique :

D. CARTENS & F. DE VREE (1991), *Het spiegelpaleis van Hugo Claus*, Amsterdam: De Bezige Bij.
P. CLAES (1985), *De mot zit in de mythe, Hugo Claus en de oudheid*, Amsterdam: De Bezige Bij.
J. WEISGERBER (1967), "Hugo Claus", *in* : *Literair lustrum. Een overzicht van vijf jaar Nederlandse literatuur (1961-1966*. K. Fens, H.U. Jessurun d'Oliveira & J.J. Oversteegen, éds, Amesterdam: Polak & Van Gennep, pp. 119-140.
J. WEISGERBER (1970), *Hugo Claus: experiment en traditie*, Leiden: A.W. Sijthoff.

Civilisation : Société et identité culturelle aux Pays-Bas et en Flandre après la seconde guerre mondiale. M2NE1CIV (mutualisé avec L6NE2CIV, 2 h CM)

M. le prof. Kees Snoek (kees.snoek@yahoo.fr)

***Orientation bibliographique* :**

. H.W. von der DUNK (1986), *Wederopbouw, welvaart en onrust: Nederland in de jaren zestig*. Utrecht : De Haan.
. James KENNEDY (1995), *Nieuw Babylon in aanbouw. Nederland in de jaren zestig*. Amsterdam etc. : Boom.
. Paul LUYCKX en Pim SLOT (ed., 1997), *Een stille révolutie? Cultuur en mentaliteit in de lange jaren vijftig*. Hilversum : Verloren.
. K. SCHUYT, E. TAVERNE & S. van VOORST (2000), *1950. Welvaart in zwart-wit*. Den Haag : SdU uitgevers.
. Els WITTE, Jan CRAEYBECKX, Alain MEYNEN (1997), *Politieke geschiedenis van België van 1830 tot heden*. Antwerpen :
Standaard Uitgeverij N.V.
. Els WITTE, Alain MEYNEN (eds.) (2006), *De geschiedenis van België na 1945*. Antwerpen : Standaard Uitgeverij.

Linguistique : *Introduction aux techniques de description de l'interlangue : le cas des apprenants francophones du néerlandais langue étrangère*. (1h) M2NE1LIN (mutualisé avec M4NE3LN)

M. le prof. Jan Pekelder (jan.pekelder@yahoo.fr)

Les mardis de 11h00-13h00 dans les semaines paires du calendrier universitaire.

Orientation bibliographique :

W. HAESERYN et al. (1997), *Algemene Nederlandse Spraakkunst*. Groningen/Deurne: Martinus Nijhoff/Wolters Plantyn. Sur internet à l'adresse http://www.let.ru.nl/ans/.
Ph. HILIGSMANN (1997), *Linguïstische aspecten en pedagogische implicaties van de tussentaal van Franstalige M.O.-leerders van het Nederlands*. Genève: Droz/
J. PEKELDER & Th. PUTTEMANS (2006), 'La zone médiane : construction et taux d'occupation. Le syntagme verbal dans l'interlangue des apprenants francophones du néerlandais langue étrangère'. Dans : A. Wlodarczyk et H. Wlodarczyck (dir.), *La Focalisation*. Collection Sémantiques. Paris : L'Harmattan, 157-171.
W. VAN BELLE. *et al*. *Nederlandse grammatica voor franstaligen*. À consulter sur internet à l'adresse http://wwwling.arts.kuleuven.be/NGF_N/NGF_NL.htm.

***** LES TITRES PRÉCÉDÉS D'UN ASTÉRISQUE DOIVENT OBLIGATOIREMENT ETRE ACHETÉS PAR LES ÉTUDIANTS

Programme MASTER 2

UE2/UE3 — Séminaire de spécialisation et préparation à l'agrégation (M3NE03U)

(Au second semestre, les séminaires de Littérature, Civilisation et Linguistique néerlandaises portent le code du mémoire : M4NE01U)

Littérature : ▪ Premier semestre *: Aspects of l'intermédialité dans les romans de Margriet de Moor* (2CM) M3NE3LT (mutualisé avec M1NE3LIT)

M. Dorian Cumps, Maître de conférences (dorian.cumps@paris-sorbonne.fr*)*

A l'occasion de la visite en automne de l'écrivaine hollandaise Margriet de Moor en qualité de writer in residence au sein de la filière néerlandaise de notre UFR, le séminaire de Master en littérature néerlandaise du premier semestre 2013-2014 sera entièrement consacré à son œuvre, placée sous le signe du dialogue entre la littérature et les arts, plus particulièrement la musique dans la nouvelle *Kreutzersonate, een liefdesverhaal* (2001) et la peinture dans le roman *De schilder en het meisje* (2010), récemment traduit en français. Si le premier récit fait référence à la célèbre œuvre de Tolstoï, il renvoie également à des partitions de Beethoven et de Janacek, en une suite d'échos que nous nous proposons d'interpréter par le biais du concept d'intermédialité en tant que méthode d'approche pluridisciplinaire du discours littéraire, au carrefour de multiples échanges et influences. La seconde œuvre envisagée participe également du roman historique, car elle met en spectacle un épisode de la carrière de Rembrandt. Cet aspect du roman sera aussi envisagé, dans la mesure où il peut éclairer la relation entre littérature et peinture.

Textes étudiés :
Margriet de MOOR. *Kreutzersonate*. Amsterdam. Contact (2001 et éditions successives)
Margriet de MOOR. *De schilder en het meisje*. Amsterdam. De Bezige Bij (2010 et éditions successives)

Orientation bibliographique :
Intermedialiteit en interdiscursiviteit (divers articles avec nombreuses références bibliographiques), dans : *Breuken en bruggen*. *Moderne Nederlandse literatuur/Hedendaagse perspectieven*. L. BERNAERTS, C. de STRYCKER en B. VERVAECK (red.), Gent, Academia Press, 2011, p. 195-279
Fleur Speet. *Margriet de Moor, componist van een gevaarlijk huwelijk*, dans : *Schrijvende vrouwen. Een kleine literatuurgeschiedenis van de Lage Landen 1880-2010*. Jacqueline Bel en Thomas Vaessens (red.), Amsterdam University Press, 2010, p. 210-213 (avec bibliographie)
Mariëlle Polman. *Mens en melodie : een verontrustende verhouding. Muziek in romans van Margriet de Moor en Anna Enquist*, dans : « Literatuur », 2002,5, p. 189-196 (avec bibliographie)

Littérature : ▪ Second semestre : *L'écrivain flamand Hugo Claus (1929-2008)* (1CM, S1&S2) M4NE01SE (mutualisé avec M2NE1LIT)

M. Luc Bergmans, maître de conférences habilité (luc.bergmans@wanadoo.fr)

Hugo Claus est à coup sûr la figure la plus célèbre et la plus médiatisée de la littérature flamande du 20e siècle. Son œuvre, à la fois d'une grande variété et d'une surprenante originalité, a souvent fait l'objet de critiques sévères et, à certains moments, même de censure. Dans le séminaire, nous tenterons, après une introduction sur la vie de l'auteur et sur les influences subies, de cerner le phénomène Claus, qui choque la Flandre traditionnelle et remet en question les conventions littéraires. Nous insisterons sur ses rapports avec la mythologie, source d'allusions et d'expérimentations intertextuelles, mais aussi cible préférée d'une écriture ironique et iconoclaste. Nous tenterons de mettre en lumière l'unité intrinsèque qui se dégage d'une production littéraire polymorphe en incluant dans nos analyses plusieurs pièces de théâtre. Enfin, nous nous intéresserons aux techniques de composition de Claus, en particulier dans *De verwondering.*

Textes étudiés :

. *De verwondering* (roman, 1962)

Orientation bibliographique :

D. CARTENS & F. DE VREE (1991), *Het spiegelpaleis van Hugo Claus*, Amsterdam: De Bezige Bij.
P. CLAES (1985), *De mot zit in de mythe, Hugo Claus en de oudheid*, Amsterdam: De Bezige Bij.

J. WEISGERBER (1967), “Hugo Claus”, *in* : *Literair lustrum. Een overzicht van vijf jaar Nederlandse literatuur (1961-1966*. K. Fens, H.U. Jessurun d’Oliveira & J.J. Oversteegen, éds, Amesterdam: Polak & Van Gennep, pp. 119-140.
J. WEISGERBER (1970), *Hugo Claus: experiment en traditie*, Leiden: A.W. Sijthoff.

Civilisation. Premier semestre : *Reflets de Soi. Tendances Solipsistes et Narcissistes dans la culture néerlandaise et belge de 1880 à 1940* (2CM) M3NE3CV

M. Luc Bergmans, maître de conférences habilité (luc.bergmans@wanadoo.fr)

Dans les années 1880 et 1890, la vie de l’esprit aux Pays-Bas et en Belgique est marquée par un mouvement d’intériorisation, ainsi que par une tendance à la contemplation de soi (Zelfschouw / *Selbstschau*), et à l’exaltation du Moi profond, qualifié de seul et souverain. Chez les poètes de la génération des « tachtigers », ceci se traduit notamment par « l’expression hyperindividualiste de l’émotion hyperindividualiste » (Willem Kloos) et par l’utilisation de métaphores spécifiques, comme celle du roi, pharaon ou dieu solitaire. Dans la même période, l’image de l’aquarium ou de la serre chaude, lieux d’intimité et de silence séparés du monde apparaissent dans les écrits de Maurice Maeterlinck.

En philosophie, on assiste à un regain d’intérêt pour le solipsisme, notamment à travers de nouvelles lectures de Schopenhauer. Chez le principal représentant néerlandais de cette tendance, Johan Andreas Dèr Mouw, l’angoisse que provoque la solitude du Sujet, créateur de son propre monde, s’effacera par la découverte de la sagesse indienne *Tad tuam asi* (Tu es cela même), qui identifie le Moi profond au principe de l’univers.

Le solipsisme constitue également le cadre philosophique revendiqué par L.E.J. Brouwer, au moment où celui-ci élabore l’intuitionnisme néerlandais en mathématique. Enfin, le mouvement « significa », qui constitue un courant néerlandais original dans l’histoire de la critique des concepts, cherche à fonder la vérité sur l’émotion et la volition d’un Sujet qui, en dernier lieu, se soustrait à toute objectivation. Cette vision sur le fondement de la vérité s’explicitera dans le débat sur la philosophie des sciences, qui opposera la « significa » au Cercle de Vienne et au « mouvement pour l’unité de la science » des années 1930.

Le solipsisme et le narcissisme ne manquent pas d’affecter l’art pictural, où l’on voit apparaître de nombreux exemples de tableaux et de dessins représentant l’artiste confronté à lui-même en se regardant dans un miroir (James Ensor, Léon Spilliaert) ou encore de frappantes évocations symboliques du repli sur soi, telle « I lock the door upon myself » de Ferdinand Khnopff.

Le séminaire étudiera donc les reflets de Soi dans les domaines les plus divers, mettant en lumière la présence constante et fructueuse du solipsisme et du narcissisme.

Bibliographie sommaire :

BERGMANS, Luc (2005) : “Gerrit Mannoury and his Fellow Significians on Mathematics and Mysticism”, *in : Mathematics and the Divine. A Historical Study,* Teun Koetsier et Luc Bergmans éds, Amsterdam, New York, Oxford, Elsevier, pp. 549-568.
L’ Univers de Maurice Maeterlinck et George Minne (2011), catalogue d’exposition, Musée des Beaux-Arts de Gand (MSK).

Civilisation. Second semestre : *Idées fondatrices, lieux de mémoire et images identitaires de la Flandre et des Pays-Bas* **(1h).** M4NE01U

M. le Prof. Kees Snoek (kees.snoek@yahoo.fr*)*

***Orientation bibliographique* :**

. P. den BOER & W. VRIJHOFF (éd, 1997), *Lieux de mémoire et identités nationales*. Amsterdam : Amsterdam University Press.
. A. MORELLI (éd., 1995) *Les grands mythes de l’histoire de Belgique, de Flandre et de Wallonie*. Bruxelles: Vie Ouvrière.
. N.C.F. van SAS (éd., 2005) *Waar de blanke top der duinen en andere vaderlandse herinneringen*. Amsterdam etc. : Pandora.

. J. TOLLEBEEK (éd., 2008) *België. Een parcours van herinnering*. (Tôme 1 : *Plaatsen van geschiedenis en expansie* ; tôme 2: *Plaatsen van tweedracht, crisis en nostalgie*). Amsterdam : Bert Bakker.

Séminaire de linguistique : *Introduction aux techniques de description de l'interlangue : le cas des apprenants francophones du néerlandais langue étrangère*. (1h) M3NE3LN/M4NE3LN (S1 et S2) Mutualisé avec M1N3LIN/M2N3LIN

M. le Prof. Jan PEKELDER : jan.pekelder@gmail.com

Les mardis de 11h00-13h00 dans les semaines paires du calendrier universitaire.

Orientation bibliographique :

W. HAESERYN et al. (1997), *Algemene Nederlandse Spraakkunst*. Groningen/Deurne: Martinus Nijhoff/Wolters Plantyn. Sur internet à l'adresse http://www.let.ru.nl/ans/.

Ph. HILIGSMANN (1997), *Linguïstische aspecten en pedagogische implicaties van de tussentaal van Franstalige M.O.-leerders van het Nederlands*. Genève: Droz..

J. PEKELDER & Th. PUTTEMANS (2006), 'La zone médiane : construction et taux d'occupation. Le syntagme verbal dans l'interlangue des apprenants francophones du néerlandais langue étrangère'. Dans : A. Wlodarczyk et H. Wlodarczyck (dir.), *La Focalisation*. Collection Sémantiques. Paris : L'Harmattan, 157-171.

W. VAN BELLE. *et al*. *Nederlandse grammatica voor franstaligen*. À consulter sur internet à l'adresse http://wwwling.arts.kuleuven.be/NGF_N/NGF_NL.htm.

Modalités de contrôle des connaissances MASTER 1

Contrôle terminal

M1	UE + Intitulé + Coef.	Semestre 1 Contrôle terminal (Rattrapage : épreuves orales)		UE + Intitulé + Coef.	Semestre 2 Contrôle terminal + (Rattrapage : épreuves orales)
8 ECTS coef. 3	**UE 1 — Tronc commun : civilisation et méthodologie, préparation au CAPES** **M1NE1CIV**: Civilisation (4 ECTS) (obligatoire) coef. 4 **M1NE1MET**: Version (4 ECTS) (obligatoire) coeff. 4 26 heures	Civilisation : Travail écrit de 5 pages minimum Version : examen écrit de 2h Épreuve orale de 20 min : version (Rattrapage S1)	10 ECTS coef. 3	**UE1** — **Séminaire de spécialisation** M2NE001U Mêmes spécialités que les UE 1 et 3 à l'exclusion de la méthodologie. Il s'agit de consolider la spécialisation. Les séminaires peuvent être choisis dans l'offre de l'UFR ou, selon le parcours individuel, tout autre séminaire d'une autre UFR de Paris IV ou encore à l'étranger sous le contrôle du directeur de recherche et du responsable de la formation **M2NE1LIT** : Littérature (4 ECTS) (obligatoire) coeff. 2 **M2NE1CIV** : Civilisation (2 ECTS) (obligatoire) coeff. 1 **M2NE1LIN** : Linguistique (4 ECTS) (obligatoire) coeff. 2 39 heures	Séminaires de spécialisation Travail écrit de 5 pages minimum par séminaire (15 pages au total)
7 ECTS coef. 3	**UE2 — Compétence linguistique** **M1NE2TRA**: Version (3 ECTS) coef. 5 **M1NE2THE:** Version (4 ECTS) coef. 2 39 heures	Épreuve écrite de 2 h (S1) : 2h version Épreuve orale de 20 min : version (Rattrapage S1)	20 ECTS coef. 6	**UE 2** — (M2NE002U) **Mémoire** (équivalent à 100 heures)	Mémoire de 50 pages
10 ECTS coef. 3	**UE3 — Séminaire de spécialisation & Méthodologie de la discipline** **M1NE3LIT**: Littérature (5 ECTS) (obligatoire) coeff. 5 **M1NE3LIN**: Linguistique (5 ECTS) (obligatoire) coeff. 5 26 heures	Séminaires de spécialisation Travail écrit de 5 pages minimum par séminaire (10 pages au total).			
3 ECTS coef. 1	**UE4 —** (M1NE004U) **2e langue**	Selon les MCC de l'UFR d'accueil			
2 ECTS coef. 1	**UE5 — Documentation et TICE** (M1NE005U) **M1NE5CPT** : Compte rendu de journée d'études	Rédaction d'un ou plusieurs comptes rendus			

Modalités de contrôle des connaissances MASTER 2

Contrôle terminal

M2	Intitulés + Codes	Semestre 3 Contrôle terminal (Rattrapage : épreuves orales)	Intitulés + Codes	Semestre 4 Contrôle terminal (Rattrapage : Epreuves orales)
6 ECTS coef. 1	**UE1 — Tronc commun** (M3NE001U) **M3NE1TCO** - Problématique des équipes de recherche Journée d'étude (6 heures)	Rédaction d'un ou plusieurs comptes rendus	**UE1 —** (M4NE01U) **M4NE01ME** : Mémoire (env. 100 pages). (Coeff. 5) **M4NE01SE** : Participation au séminaire de la matière de recherche (Coeff. 2) 13 heures (1CM) Total : coef. 7 - 30 ECTS	Voir la fiche « Mémoire : descriptif et objectifs » Travail écrit de 10 pages minimum sur le sujet du séminaire.
12 ECTS coef. 3	**UE2 Séminaire de spécialisation (**M3NE03U) **M3NE3LT** - Littérature OU **M3NE3CV -** Civilisation OU **M3NE3LN** - Linguistique 26 heures (2 CM)	Travail écrit de 10 pages minimum sur le sujet du séminaire		
12 ECTS coef. 3	**UE3 Séminaire de spécialisation (**M3NE03U) **M3NE3LT** - Littérature OU **M3NE3CV** - Civilisation OU **M3NE3LN** - Linguistique 26 heures (2 CM)	Travail écrit de 10 pages minimum sur le sujet du séminaire.		

ÉLEMENTS PEDAGOGIQUES RECOMMANDES AUX ETUDIANTS NEERLANDOPHONES ERASMUS EN PROVENANCE DES PAYS-BAS ET DE LA FLANDRE

Module	Élément pédagogique	Premier semestre (session janvier)		Second semestre (session juin)		
		Points ECTS	Épreuve, nature, durée	Heures de cours/ semaine	Points ECTS	Épreuve, nature, durée
L5/L6NE1VER	Version	3	Écrite, 2h	2h	3	Écrite, 2h
M1/M2NE3LIT	Séminaire Littérature	5	Travail écrit, min. 5 p.	1h	4	Travail écrit, min. 5 p.
M1/M2NE3LING	Séminaire Linguistique	5	Travail écrit, min. 5 p.	1h	4	Travail écrit, min. 5 p.
M1NE1CIV / M2NE3CIV	Séminaire Civilisation	4	Travail écrit, min. 5 p.	1h	2	Travail écrit, min. 5 p.
L1/L2NE104O	Civilisation et Histoire de l'Art I	4	Orale, 20 min	2h	4	Orale, 20 min
L3/L4NE108O	Civilisation et Histoire de l'Art II	4	Orale, 20 min.	2h	4	Orale, 20 min

LIENS UTILES POUR NEERLANDISANTS

http://signets.bnf.fr/
Site de la Bibliothèque Nationale de France donnant les urls d'institutions, catalogues de bibliothèques, revues, éditeurs et librairies concernant la langue et les littératures néerlandaises.

http://www.dbnl.org/
Site de la *Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren* (Bibliothèque numérique des lettres néerlandaises) sur la langue et la littérature néerlandaises donnant accès à des textes littéraires (classiques), des études et des informations biographiques, ainsi que les urls de nombre d'institutions pour l'étude de la langue et la littérature néerlandaises.

http://www.dbnl.org/tekst/anro001bioe01/
Site d'un dictionnaire biographique, à l'état naissant, sur les chercheurs dans le domaine des études néerlandaises.

http://www.bntl.nl/
[Bibliographies] — Bibliografie van de Nederlandse Taal- en Literatuurwetenschap. Contient les titres des publications sur la littérature ou la langue néerlandaises de 1940 à nos jours.

http://bltvn.kb.nl/
[Bibliographies] — Bibliografie van de literaire tijdschriften in Vlaanderen en Nederland. Dépouillement des revues littéraires néerlandaises et flamandes, 2001-, Prend la suite d'une bibliographie imprimée de même titre, 1972-2000.

http://cf.hum.uva.nl/dsp/ljc/
[Textes]— Project Laurenz Jz Coster : le premier projet d'édition en ligne d'œuvres littéraires néerlandaises. Projet achevé en 2001, les œuvres restent accessibles en ligne.

http://www.louiscouperus.nl/
[Couperus]— Louis Couperus genootschap
Biographie, articles, base de données (2 000 réf.), liens, etc.

http://www.mulisch.nl/
[Mulisch] — Site multidisciplinaire sur Harry Mulisch.

http://www.wfhermans.net/
[Hermans] — Un musée électronique dédié à la vie et l'œuvre de Willem Frederik Hermans.

www.hellahaassemuseum.nl/
[Haasse] — Un musée électronique dédié à la vie et l'œuvre de Hella S. Haasse

http://www.weg.be/
[Elsschot]— Willem Elsschot genootschap: association des amis de l'auteur.

http://www.lpboon.net/
[Boon] — Louis-Paul Boon genootschap: association des amis de l'auteur.

http://www.edpg.nl/
[Du Perron] — Eddy Du Perron Genootschap: association des amis de l'auteur.

http://www.erasmus.org/
[Erasmus] — Catalogue des œuvres d'Érasme, basé sur la collection de la bibliothèque publique de Rotterdam (Apparaat Van Gulik). Localisation dans plusieurs centaines de bibliothèques, illustrations.

http://www.institutneerlandais.fr/
Le site de l'Institut néerlandais à Paris.

http://poezie.startpagina.nl/
Site donnant de nombreux urls consacrés à la poésie: poèmes, poètes, anthologies, traductions, revues, organisations, événements.

http://boekverslag.nl/
Résumés et commentaires des classiques de la littérature néerlandaise.

http://clicnet.swarthmore.edu/
Un moteur de recherche recensant des dizaines de dictionnaires et lexiques francophones de toutes sortes

http://www.flsh.unilim.fr/ditl/
Un lexique de termes littéraires (site en cours de restauration)

http://www.travlang.com/dutch.html/
Un dictionnaire de base néerlandais-français et français-néerlandais gratuit en ligne

www.freelang.com/
Dictionnaire multilingue gratuit à télécharger

www.mijnwoordenboek.nl/
Dictionnaire multilingue en ligne. Egalement dictionnaire des rimes, des synonymes, etc.

www.gramlink.be/
Grammaire néerlandaise pour apprenants francophones, théorie et exercices.

http://wwwling.arts.kuleuven.ac.be/NGF_N/NGF_NL.html/
Une grammaire néerlandaise pour francophones

http://www.let.ru.nl/ans/e-ans/index.html/
Ce site propose une version électronique de la grammaire de la langue néerlandaise *Algemene Nederlandse Spraakkunst*.

http://www.dbnl.org/tekst/paar001bekn01_01/index.php
Une grammaire structuraliste du néerlandais : *Beknopte ABN syntaksis* de Paardekooper.

http://groenewaterman.mijnboekhandelaar.com
Site d'une librairie d'Anvers pour la commande en ligne de vos livres néerlandais.

www.boekwinkeltjes.nl / www.antiqbook.nl
Sites regroupant des bouquinistes néerlandais vendant en ligne.

http://www.wga.hu/index1.html/
Musée virtuel et base de données de la peinture et sculpture européenne du 11e au milieu du 19e siècle.

http://dordtliterair.nl
Site comprenant des informations sur le Prix Littéraire Academica pour les débutants, ainsi que sur des activités littéraires.

http://www.lettres.org/lexique/
Un lexique de termes littéraires (site en cours de restauration)

ACTIVITES PROPOSEES

Cours d'été de la Nederlandse Taalunie

La *Nederlandse Taalunie* est un organisme intergouvernemental de la Flandre et des Pays-Bas. Elle gère toute affaire concernant la langue néerlandaise. Chaque année, elle propose des bourses pour le cours d'été de Zeist aux Pays-Bas et pour celui de Gand en Flandre. Les deux cours sont équivalents et ont une durée de trois semaines. Les étudiants des trois filières (spécialistes, non-spécialistes et LEA) ayant de bonnes connaissances élémentaires en néerlandais peuvent adresser leur candidature (CV et lettre de motivation en néerlandais) à M. BERGMANS le mardi 10 décembre 2013, 12h au plus tard.

Les échanges internationaux

Les étudiants spécialistes et LEA de L3 de l'année universitaire 2013-2014 souhaitant passer leur première année de master en 2014-2015 dans une université aux Pays-Bas (NL) ou en Flandre (B) sont invités à informer M. BERGMANS de leur intention avant le mardi 10 décembre 2013, 12h. Des connaissances approfondies du néerlandais sont requises. L'Université de Paris – Sorbonne (Paris IV) propose des échanges avec les universités ci-dessous. Ces programmes sont accessibles aux filières mentionnées.

. HEAO, Arnhem (NL): LEA
. Katholieke Universiteit Leuven (B): SPEC
. Katholieke Universiteit Nijmegen (NL): SPEC et LEA
. Rijksuniversiteit Groningen (NL): SPEC
. Universiteit Gent (B): SPEC et LEA
. Universiteit van Amsterdam (NL): SPEC
. Vrije Universiteit Amsterdam (NL): SPEC

Les conférences internes

Chaque année universitaire, la Composante Études Néerlandaises propose plusieurs conférences en français. Celles-ci traitent de sujets liés aux études néerlandaises : la littérature, la linguistique, la civilisation, l'histoire des idées, la peinture et la didactique.
Elles se tiennent certains mardis à 15h15 au Centre Malesherbes (les dates sont indiquées sur l'emploi du temps des étudiants). *Les étudiants sont tenus d'y assister.*
Il existe deux formules :

- *des conférences de professeurs invités*
- *des conférences d'écrivains et de poètes néerlandophones*

Ces dernières conférences permettent aux écrivains traduits en français de présenter leur œuvre. En règle générale il s'agit d'auteurs effectuant un séjour littéraire à Paris IV (*writer in residence).*

GRONINGUE
(GRONINGEN)
Groningue
(Groningen)
Leeuwarden
FRISE
(FRIESLAND)
Assen
DRENTHE
HOLLANDE-
SEPTENTRIONALE
(NOORD-
HOLLAND)
FLEVOLAND
Lelystad
Zwolle
OVERIJSSEL
Haarlem
AMSTERDAM
GUELDRE
(GELDERLAND)
La Haye
(Den Haag)
Utrecht
UTRECHT
Arnhem
HOLLANDE-
MÉRIDIONALE
(ZUID-HOLLAND)
MER DU NORD
Bois-le-Duc
('s-Hertogenbosch)
Middelbourg
(Middelburg)
BRABANT-SEPTENTRIONAL
(NOORD-BRABANT)
ZÉLANDE
(ZEELAND)
LIMBOURG
(LIMBURG)
Anvers
(Antwerpen)
Bruges
(Brugge)
FLANDRE-
ORIENTALE
(OOST-VLAANDEREN)
ANVERS
(ANTWERPEN)
LIMBOURG
(LIMBURG)
FLANDRE-
OCCIDENTALE
(WEST-VLAANDEREN)
Gand
(Gent)
BRABANT FLAMAND
(VLAAMS-BRABANT)
ALLEMAGNE
Hasselt
Maastricht
BRUXELLES
(Brussel)
Louvain
(Leuven)
Wavre
BRABANT WALLON
HAINAUT
Liège
FRANCE
Namur
LIÈGE
Mons
NAMUR
LUXEMBOURG
LUX.
Arlon
Capitale
Chef-lieu de province
Limite d'État
Limite de province
0
km
50

Cahier commun aux brochures de Master

Année 2013-2014

Sommaire :

Dispositions générales ..... Page I
Calendrier universitaire 2013-2014 ..... Page III

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

L'ORGANISATION DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2013-2014

L'année universitaire se divise en 2 semestres différenciés comportant chacun 13 semaines d'enseignement. Les étudiants suivent les enseignements de chacun des semestres et sont soumis à un contrôle des connaissances semestriel. Une inscription administrative se prend pour toute l'année universitaire.

Rappel : le Master s'obtient à l'issue de deux années, M1 et M2, de 2 semestres chacune.

Les cours des semestres impairs commenceront le *lundi 23 septembre 2013* et s'achèveront le *samedi 11 janvier 2014*.
Les cours des semestres pairs commenceront le *lundi 3 février* et s'achèveront le *samedi 17 mai 2014*.
Les examens relatifs aux semestres impairs auront lieu *du 13 au 25 janvier 2014*
Les examens relatifs aux semestres pairs auront lieu *du 19 au 2 juin 2014.*
Les dates de la session de rattrapage auront lieu du 26 juin au 2 juillet 2014.

LES INSCRIPTIONS

1) Inscription administrative (IA)
Elle est annuelle et obligatoire. Date de clôture : le **11 octobre 2013**

Pour plus d'information, consulter notre site :
http://www.paris-sorbonne.fr/nos-formations/comment-s-inscrire

A votre service, une adresse électronique pour répondre à vos questions concernant votre scolarité à Paris-Sorbonne (Paris IV) :

scolarite@paris-sorbonne.fr

2) Connection à l'ENT
Après avoir procédé à votre inscription administrative (et au paiement de vos droits de scolarité), connectez vous à l'ENT étudiant afin de vous créer un compte (voir le mode d'emploi sur le document ENT)

3) Inscriptions pédagogiques (IP)
Les inscriptions pédagogiques permettent de suivre les T.D. et servent d'inscription au contrôle des connaissances. **Elles sont obligatoires.**

- Pour les masters à finalité professionnelle, elles s'effectuent en ligne depuis l'ENT Etudiant (ent.paris-sorbonne.fr / Onglet « Scolarité » / IP) :

  En septembre 2013 pour les semestres impairs :
  du Mercredi 18 septembre 2013 à 16h au vendredi 27 septembre 2013 17h

  En janvier 2014 pour les semestres pairs (les dates seront précisées sur l'ENT étudiant).

- Pour les masters à finalité recherche, elles s'effectuent dans l'UFR aux dates et heures indiquées sur son site.

LES EXAMENS

Les épreuves sont organisées par les UFR.

Les résultats seront consultables environ 3 jours après les jurys **sur l'ENT étudiant** / Scolarité / Mon dossier administratif / Notes et résultats/

Le service des examens délivre les relevés de notes semestriels sur demande des étudiants inscrits en Master.

Le service des examens est ouvert de 9h à 12h : site Sorbonne, escalier F, 2e étage, salle F355
Courriel : secretariat.examens@paris-sorbonne.fr

LES DIPLOMES

Les diplômes sont délivrés par le service des diplômes à la demande de l'étudiant.

Les formulaires de demande sont téléchargeables sur site internet www.paris-sorbonne.fr puis **Nos formations** puis **Votre scolarité** ou sur l'**ENT étudiant** (www.ent.paris-sorbonne.fr / Scolarité / Diplômes)

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2013-2014 voté au CA du 26 avril 2013

concerne les cursus Licence, Master et les Diplômes d'Université

1er semestre : lundi 23 septembre 2013 au samedi 1er février 2014

2è semestre : lundi 3 février au 02 juillet 2014

Début des Inscriptions Administratives : 08 juillet 2013

Date limite d'inscription administrative : 04 octobre 2013 pour les cursus LICENCE et DU
11 octobre 2013 pour le cursus MASTER

Date limite d'inscription pédagogique : 27 septembre 2013 pour les cursus Licence et Diplôme d'université, 25 octobre 2013 pour le cursus Master.

2013								2014																			
septembre 2013		octobre		novembre		décembre		janvier		février		mars		avril		mai		juin		juillet		août		septembre 2014	
1	D	1	M	1	V	1	D	1	M	1	S	1	S	1	M	1	J	1	D	1	M	1	V	1	L
2	L	2	M	2	S	2	L	2	J	2	D	2	D	2	M	2	V	2	L	2	M	2	S	2	M
3	M	3	J	3	D	3	M	3	V	3	L	3	L	3	J	3	S	3	M	3	J	3	D	3	M
4	M	4	V	4	L	4	M	4	S	4	M	4	M	4	V	4	D	4	M	4	V	4	L	4	J
5	J	5	S	5	M	5	J	5	D	5	M	5	M	5	S	5	L	5	J	5	S	5	M	5	V
6	V	6	D	6	M	6	V	6	L	6	J	6	J	6	D	6	M	6	V	6	D	6	M	6	S
7	S	7	L	7	J	7	S	7	M	7	V	7	V	7	L	7	M	7	S	7	L	7	J	7	D
8	D	8	M	8	V	8	D	8	M	8	S	8	S	8	M	8	J	8	D	8	M	8	V	8	L
9	L	9	M	9	S	9	L	9	J	9	D	9	D	9	M	9	V	9	L	9	M	9	S	9	M
10	M	10	J	10	D	10	M	10	V	10	L	10	L	10	J	10	S	10	M	10	J	10	D	10	M
11	M	11	V	11	L	11	M	11	S	11	M	11	M	11	V	11	D	11	M	11	V	11	L	11	J
12	J	12	S	12	M	12	J	12	D	12	M	12	M	12	S	12	L	12	J	12	S	12	M	12	V
13	V	13	D	13	M	13	V	13	L	13	J	13	J	13	D	13	M	13	V	13	D	13	M	13	S
14	S	14	L	14	J	14	S	14	M	14	V	14	V	14	L	14	M	14	S	14	L	14	J	14	D
15	D	15	M	15	V	15	D	15	M	15	S	15	S	15	M	15	J	15	D	15	M	15	V	15	L
16	L	16	M	16	S	16	L	16	J	16	D	16	D	16	M	16	V	16	L	16	M	16	S	16	M
17	M	17	J	17	D	17	M	17	V	17	L	17	L	17	J	17	S	17	M	17	J	17	D	17	M
18	M	18	V	18	L	18	M	18	S	18	M	18	M	18	V	18	D	18	M	18	V	18	L	18	J
19	J	19	S	19	M	19	J	19	D	19	M	19	M	19	S	19	L	19	J	19	S	19	M	19	V
20	V	20	D	20	M	20	V	20	L	20	J	20	J	20	D	20	M	20	V	20	D	20	M	20	S
21	S	21	L	21	J	21	S	21	M	21	V	21	V	21	L	21	M	21	S	21	L	21	J	21	D
22	D	22	M	22	V	22	D	22	M	22	S	22	S	22	M	22	J	22	D	22	M	22	V	22	L
23	L	23	M	23	S	23	L	23	J	23	D	23	D	23	M	23	V	23	L	23	M	23	S	23	M
24	M	24	J	24	D	24	M	24	V	24	L	24	L	24	J	24	S	24	M	24	J	24	D	24	M
25	M	25	V	25	L	25	M	25	S	25	M	25	M	25	V	25	D	25	M	25	V	25	L	25	J
26	J	26	S	26	M	26	J	26	D	26	M	26	M	26	S	26	L	26	J	26	S	26	M	26	V
27	V	27	D	27	M	27	V	27	L	27	J	27	J	27	D	27	M	27	V	27	D	27	M	27	S
28	S	28	L	28	J	28	S	28	M	28	V	28	V	28	L	28	M	28	S	28	L	28	J	28	D
29	D	29	M	29	V	29	D	29	M			29	S	29	M	29	J	29	D	29	M	29	V	29	L
30	L	30	M	30	S	30	L	30	J			30	D	30	M	30	V	30	L	30	M	30	S	30	M
		31	J			31	M	31	V			31	L			31	S			31	J	31	D		

Période de cours

Période de révision

Examens
Jurys L
Jurys M

publication résultats

Dimanches et jours fériés

Vacances universitaires

jury M rech : 1er S : 31 janvier
2èS : 08 juillet
rattrapage: 26 sept

Jury M pro : 1er S : 31 janvier
2èS : 06 juin
rattrapage: 08 juillet